TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO JOPPI

Manoscritto n. **J_MSS_0703**

I manoscritti che compongono compongono il fondo, assieme alle migliaia di testi a stampa - compresi rari incunaboli e cinquecentine - il Fondo Joppi, sono quasi esclusivamente di interesse friulano. La raccolta si è formata nell'arco di una sessantina di anni grazie alle ricerche di Vincenzo ed Antonio Joppi.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine - Inventario dei manoscritti del Fondo Joppi
https://www.techeudine.it/fondo-joppi
https://www.sbhu.it/

703

pubbl. a Parigi 1803.

Primi Disegni
del Sig.r De Rubejs
Giò: Batta: Fatti l'Anno 1760.

NUOVO ESEMPLARE
DI CONTORNI E FIGURE PER USO DEL DISEGNO A.LLA GIOVENTU' CHE APRENDONO L'ARTE DELLA PITTURA E SCOLTURA RACOLTI E DISEGNATI

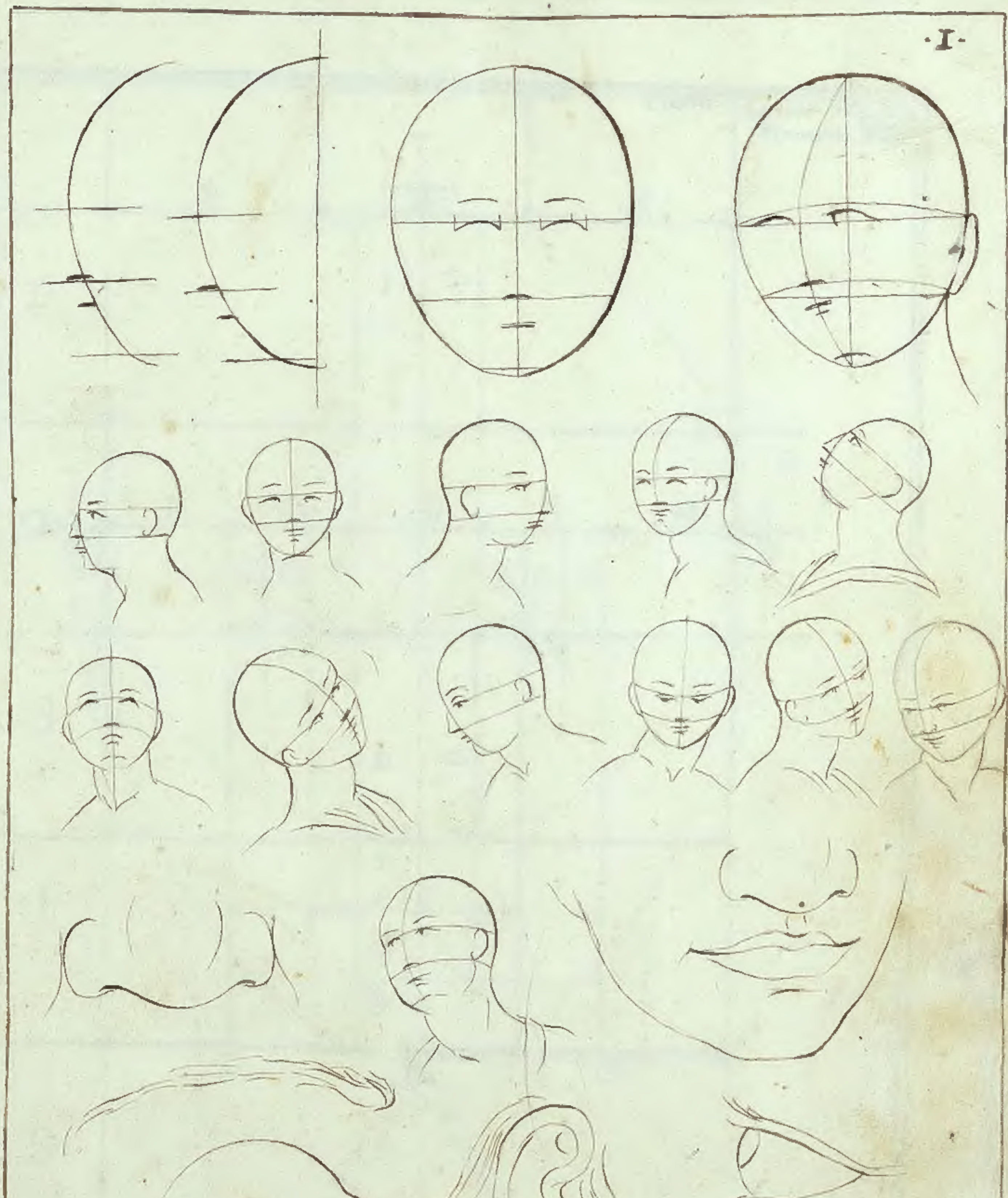
DAL NOB.L SIG.R CON.E

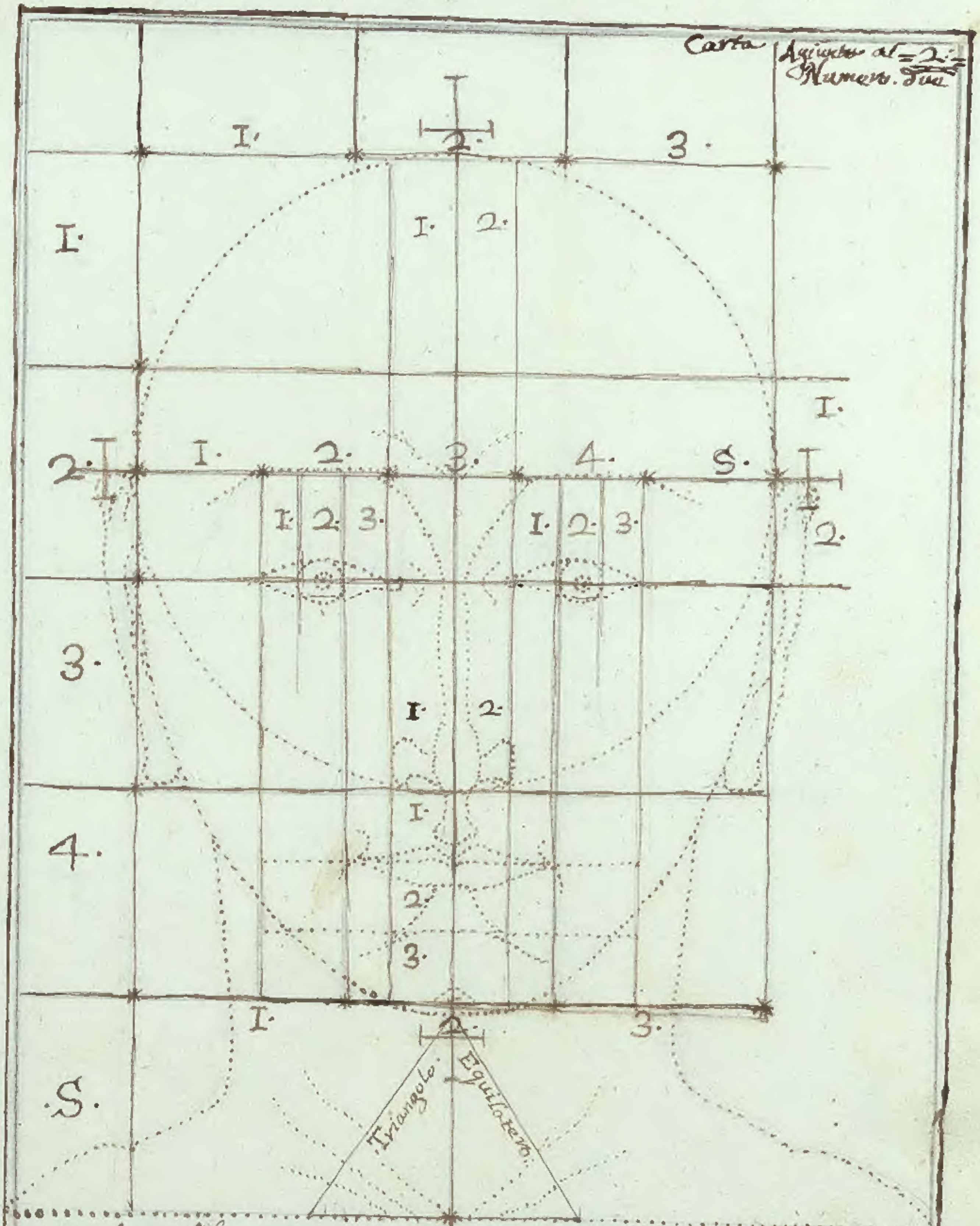
GIO.N BATT.A DE RUBEIS

UDINESE

ACC.O CLEMEN.O E VENET.O PITTORE

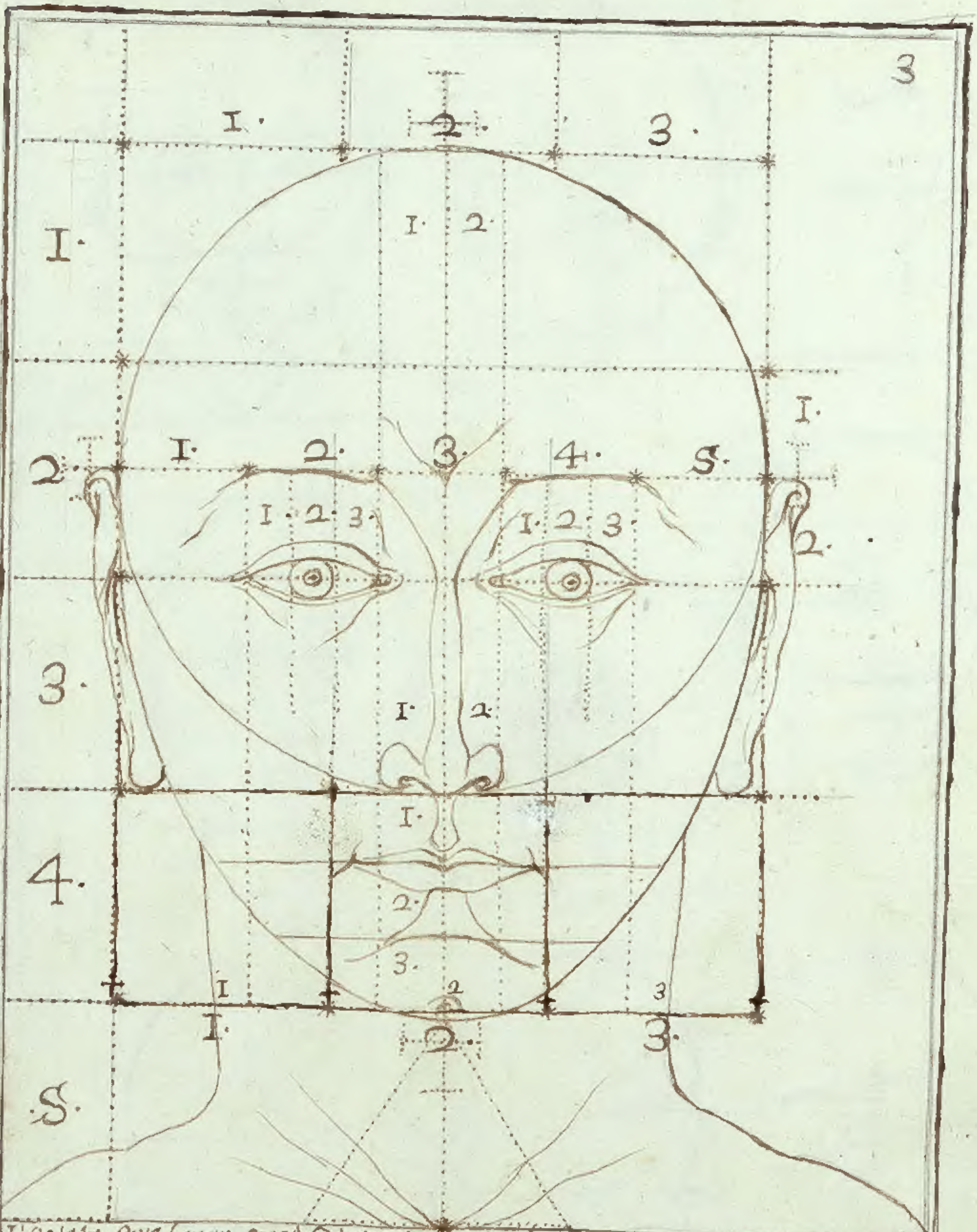
1760





Regola per la vera Situazione delle Parti, che devono essere nel Disegno, per formare una vera Fisonomia, è Testa Umana =

Joan: Bapt: de Rubejs Utinensis invenit, et Delineavit



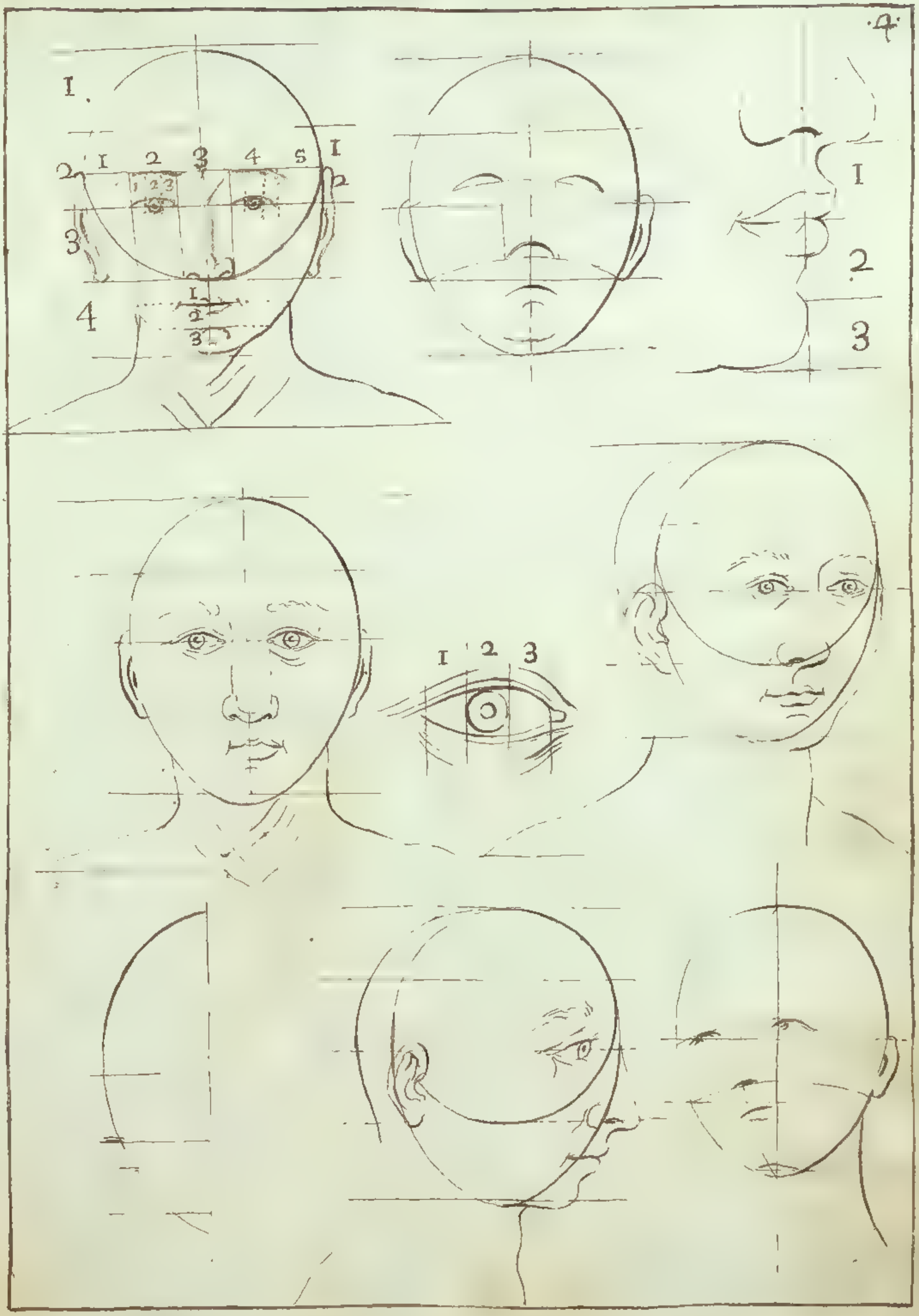
L'Ovato per lungo sarà diviso in quatro parti equali. Per traverso in trè parti equali ✝

Oltre per traverso, a retta linea del ciglio, sarà diviso in cinque parti equali ✝

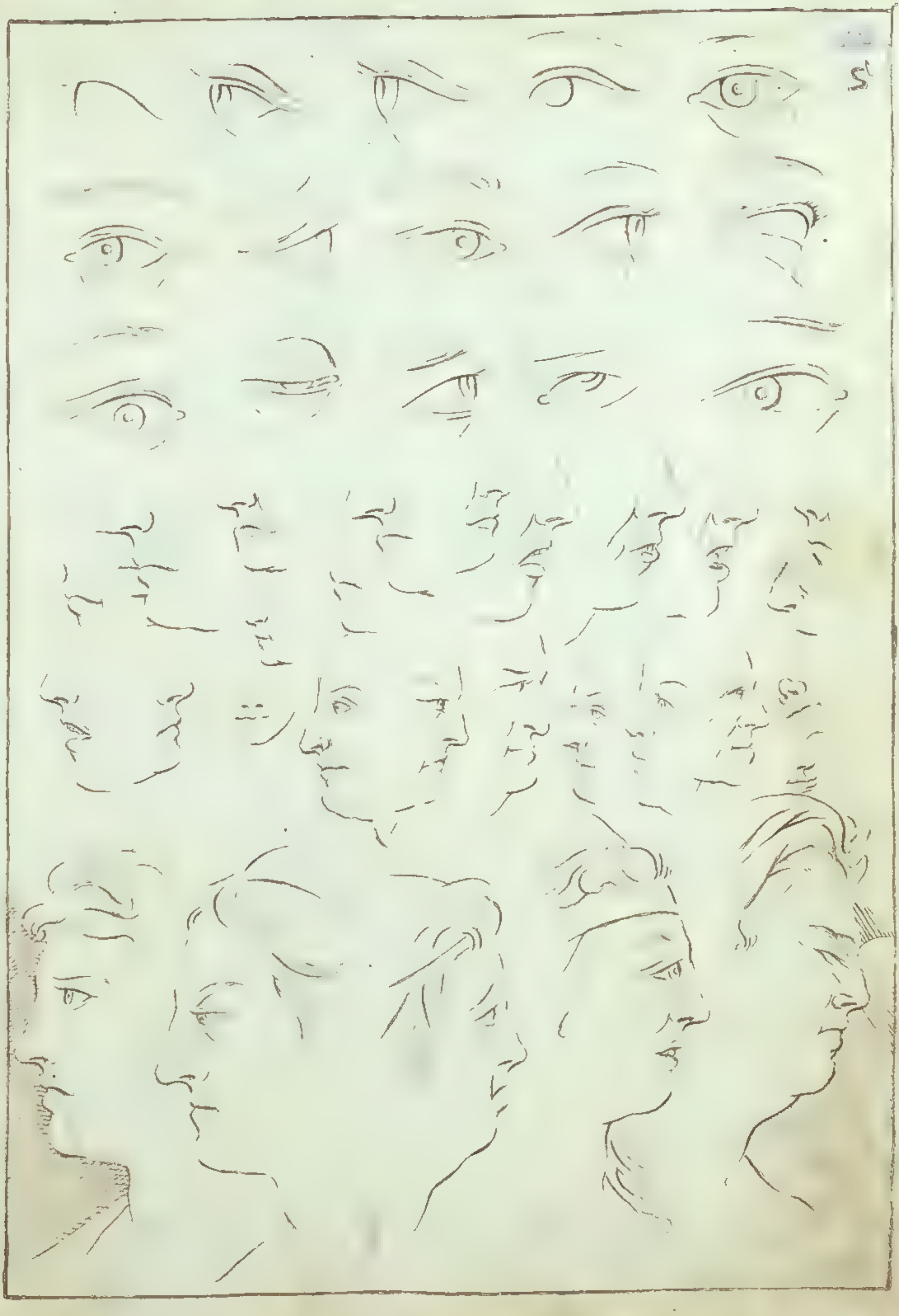
L'Occhio sarà diviso in trè parti equali la cristalina sarà una parte della terza parte della apertura dell'Occhio ✝

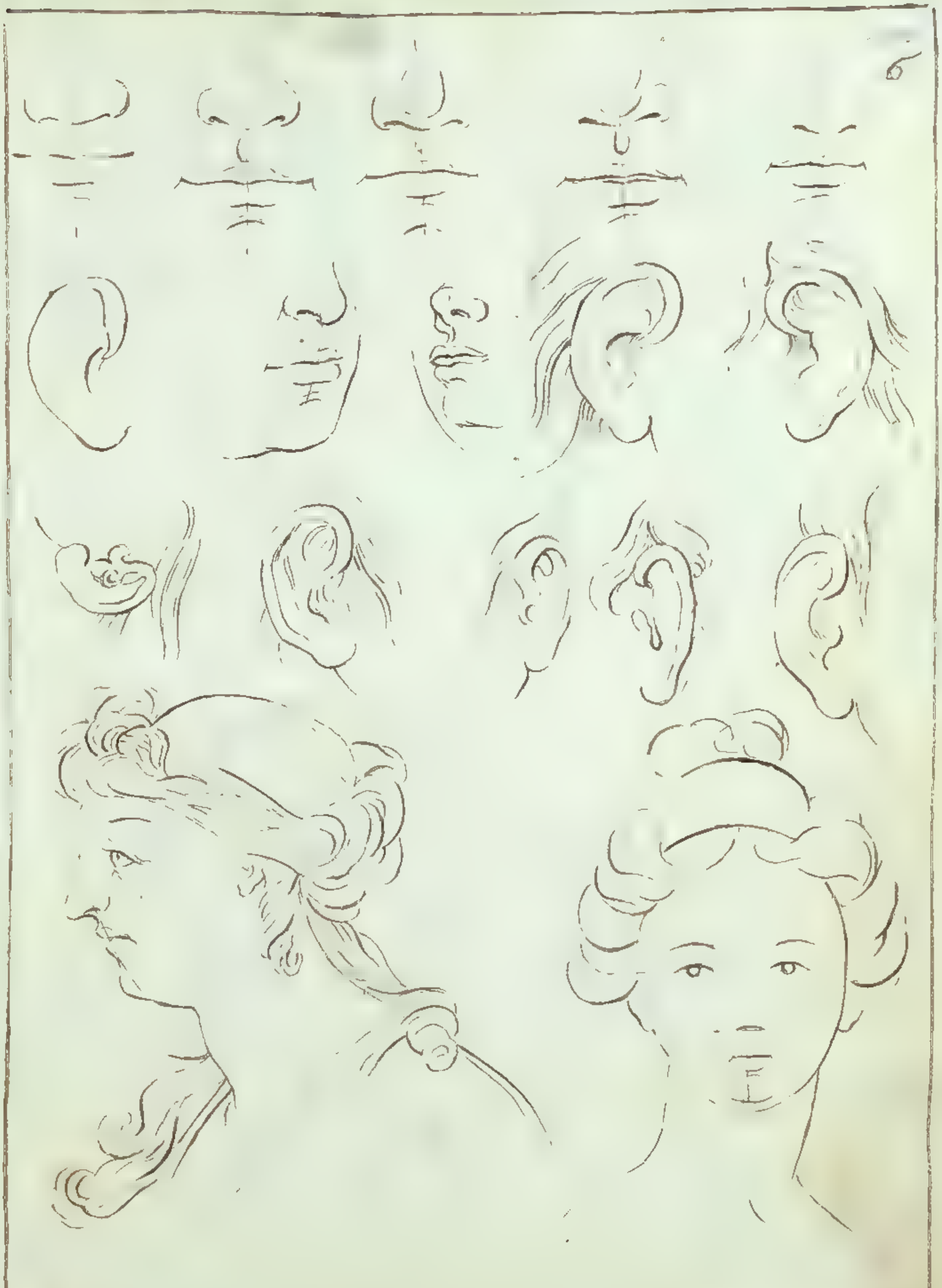
Dal finimento del Naso e Narizi al finimento dell'Ovato, sarà in trè parti equali. Così in tutte le altre parti come si ritrovano compartite, e segnate.

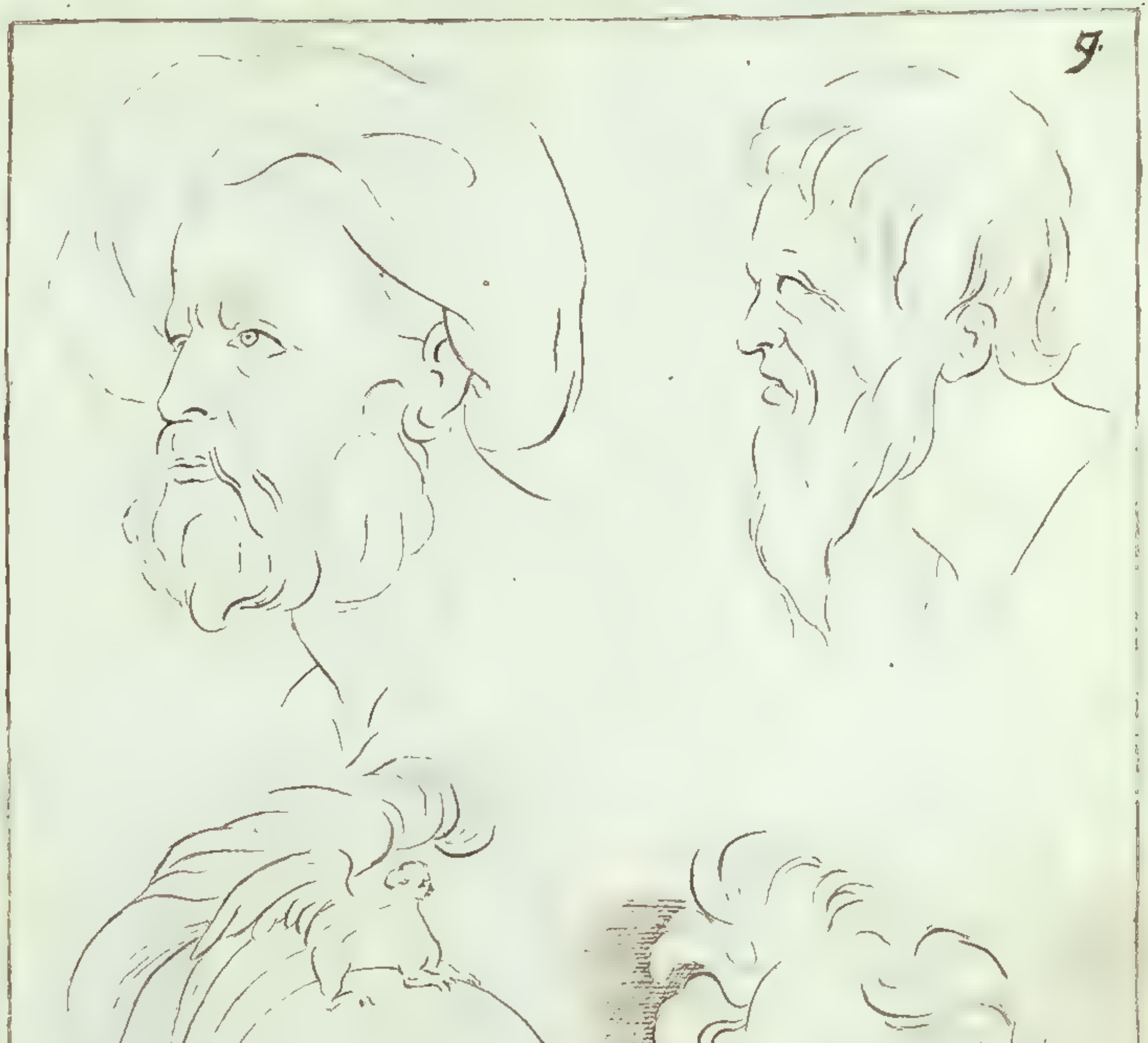
Joan: Baptt. de Rubeys Utin.s Invenit, et Delin:

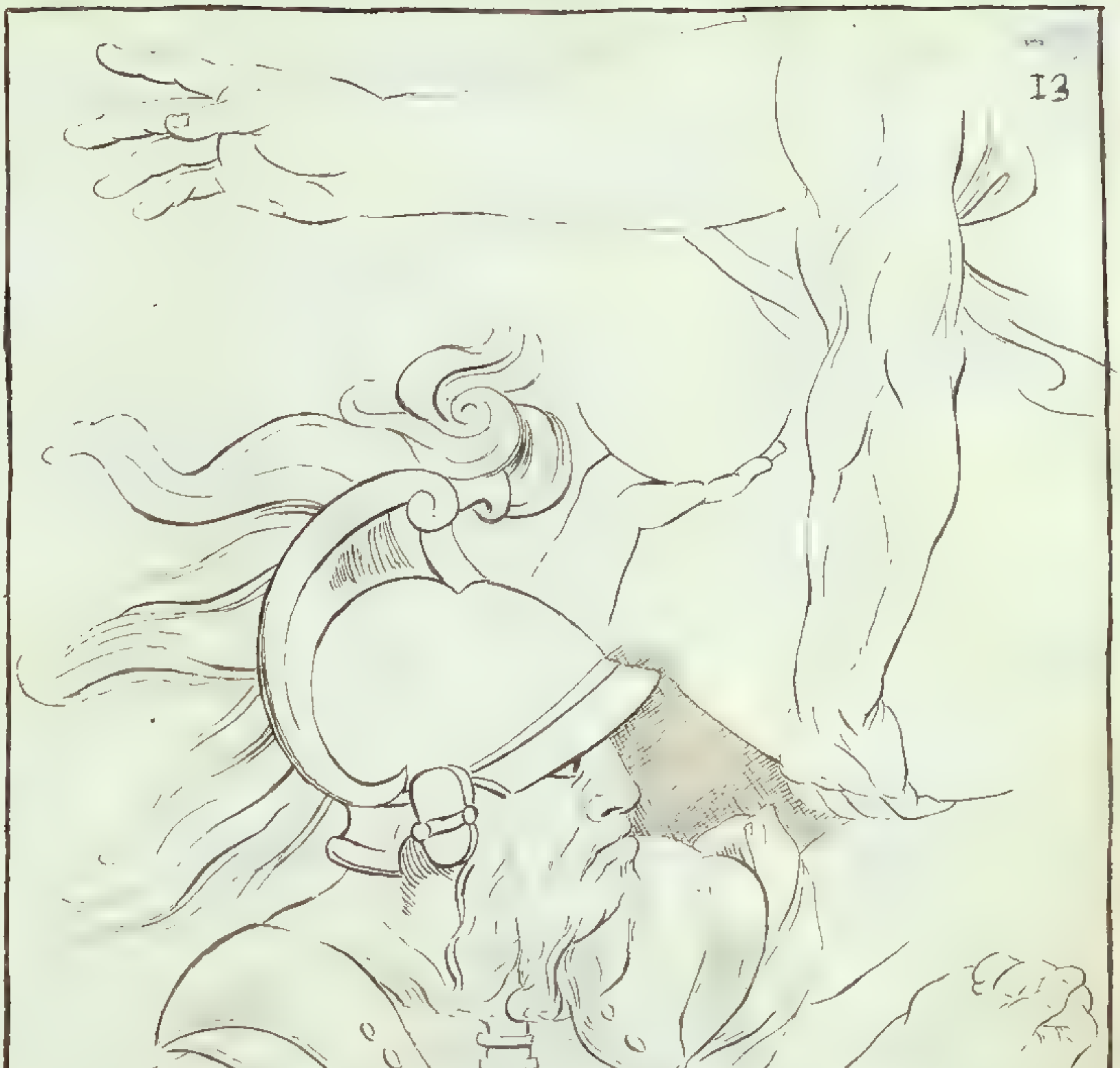

I.
2 I 2 3 4 5 I
1 2 3
2
3
4
I
2
3
I
2
3
I 2 3

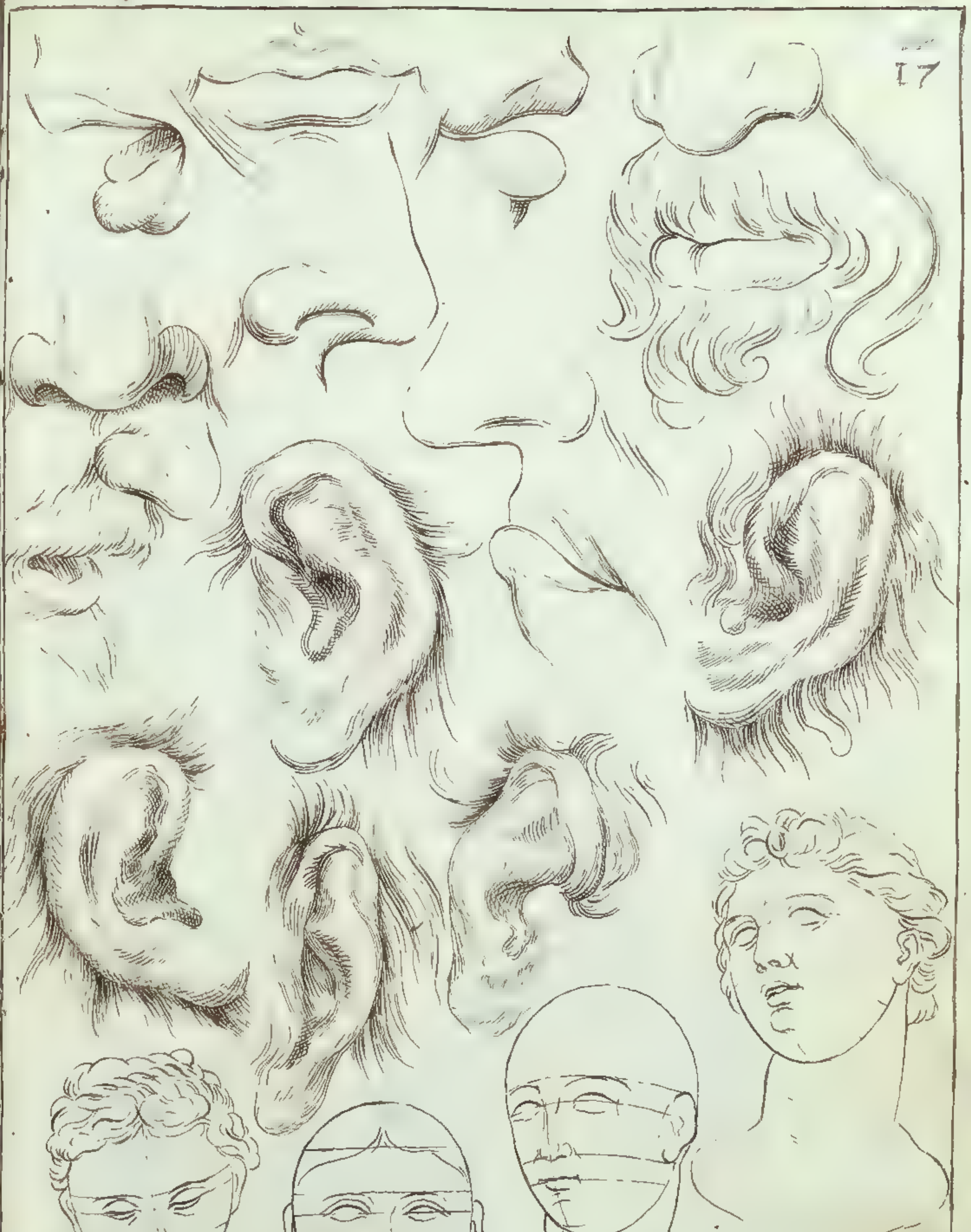
5





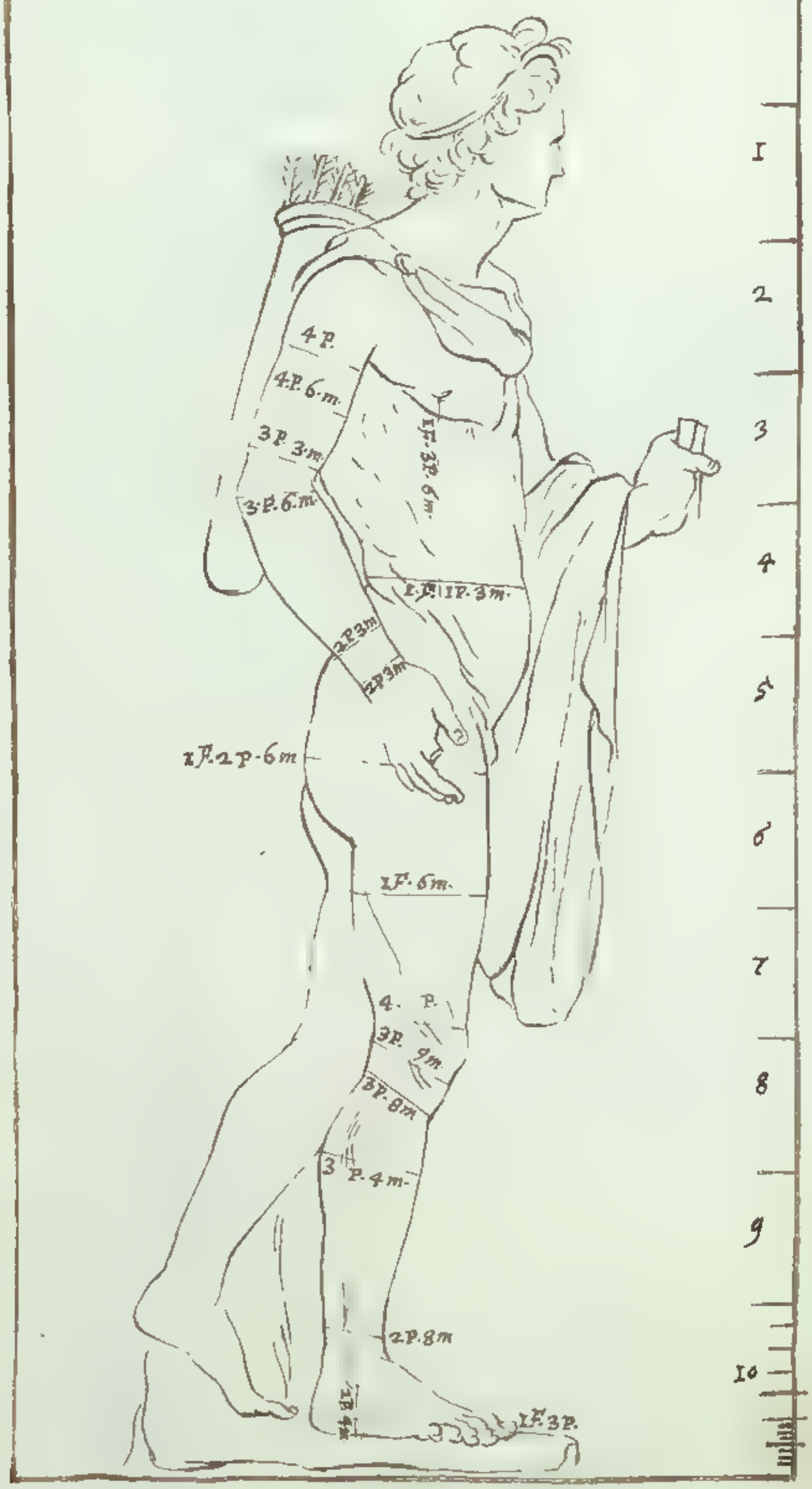


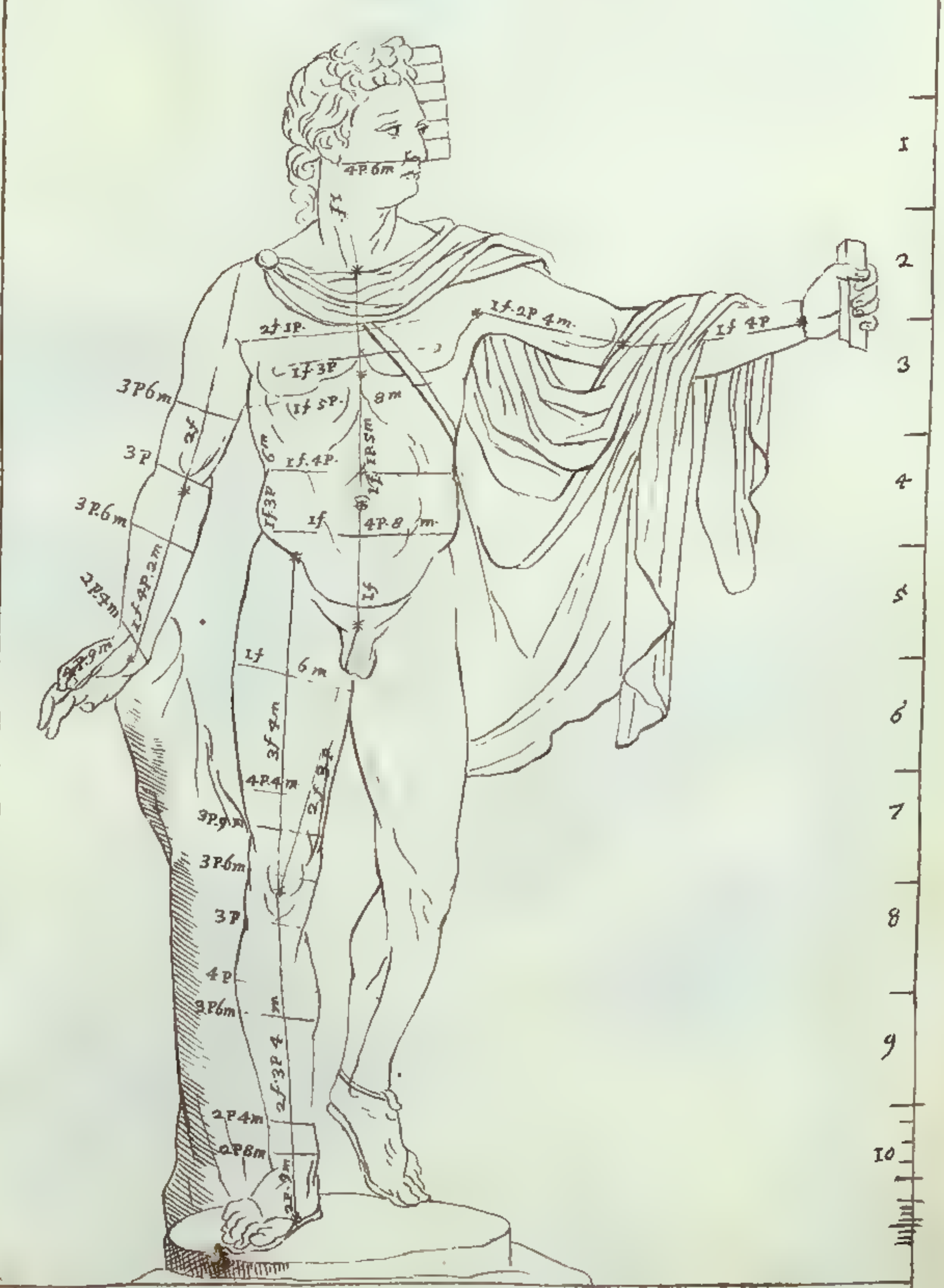




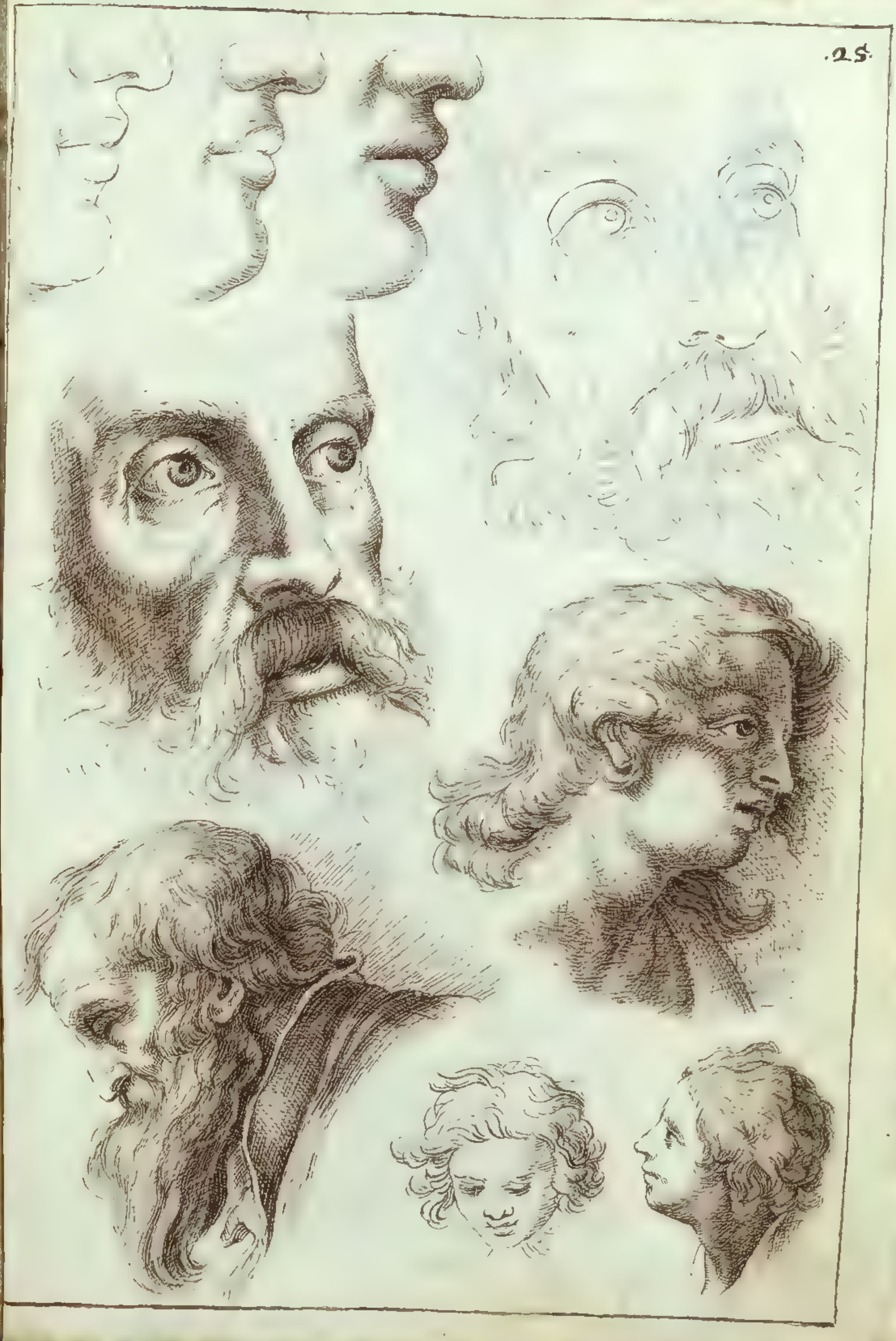
Molte persone avendo trattato delle proporzioni delle Figure, mi sono contentato di dare in gusto Libro Trè delle più belle Statue antiche, chè siyno in Roma, e sono la Venere, l'Apollo, e l'Ercole tanto più utili che sono tutte Trè diverse nelle loro proporzioni misurate con ogni essatezza ed un modo molto facile ed inteli=gibile. Per spiegare le porporzioni di queste trè figure incomminciaro dalla Venere; La quale a undici Facie dalla cima della testa in fino alla Pianta dè Piedi, si conta una Facia dalla cima della Testa al pizzo del Naso, la quale si divide in sei parti uguali, e chiascheduna di quelle parti si divide in 12. minuti, e la minuta in 4. parti. La seconda Facia commincia dal di sotto del orecchia al concavo della Gola. La terza dal Concavo della Gola al mezzo delle Mammelle. Dal mezzo delle Mammelle al Umblico, si conta una Faccia due parti due minuti. Dal umbelico al dissotto della parte Naturale, una Facia, due parti trè minuti. Dalla parte Naturale al mezzo del Genochio due Facie due Parti. Così disendando fino alla pianta de Piedi conforme le Zifere ~~le~~ le dimostrano e similmente per tutte le altre longhezze e larghezze. L'Apollo, e l'Ercole si misurano nel istessa maniera la Facia in sei parti, la parte in 12. minuti, e la minuta in 4 parti. Conforme lo dimostra, la scala che stà accanto d'ogni Figura.

Apollo Pitio Figura antica à di altezza. 10. Faccie. 4. Parti. 6. minuti, dalla cima della Testa in fino alla pianta de Piedi.





Apollo à di altezza ·10· Faccie ·4· parti · 6· minuti ·



30.

31.

34.

.35.

36.

1
3
2
2
3
5
6
7

Nottunno
di Bologna.
Autora
Zuan Bologna

V· MEDICI·
VENERINA

40

Gladiatore
Combatente.

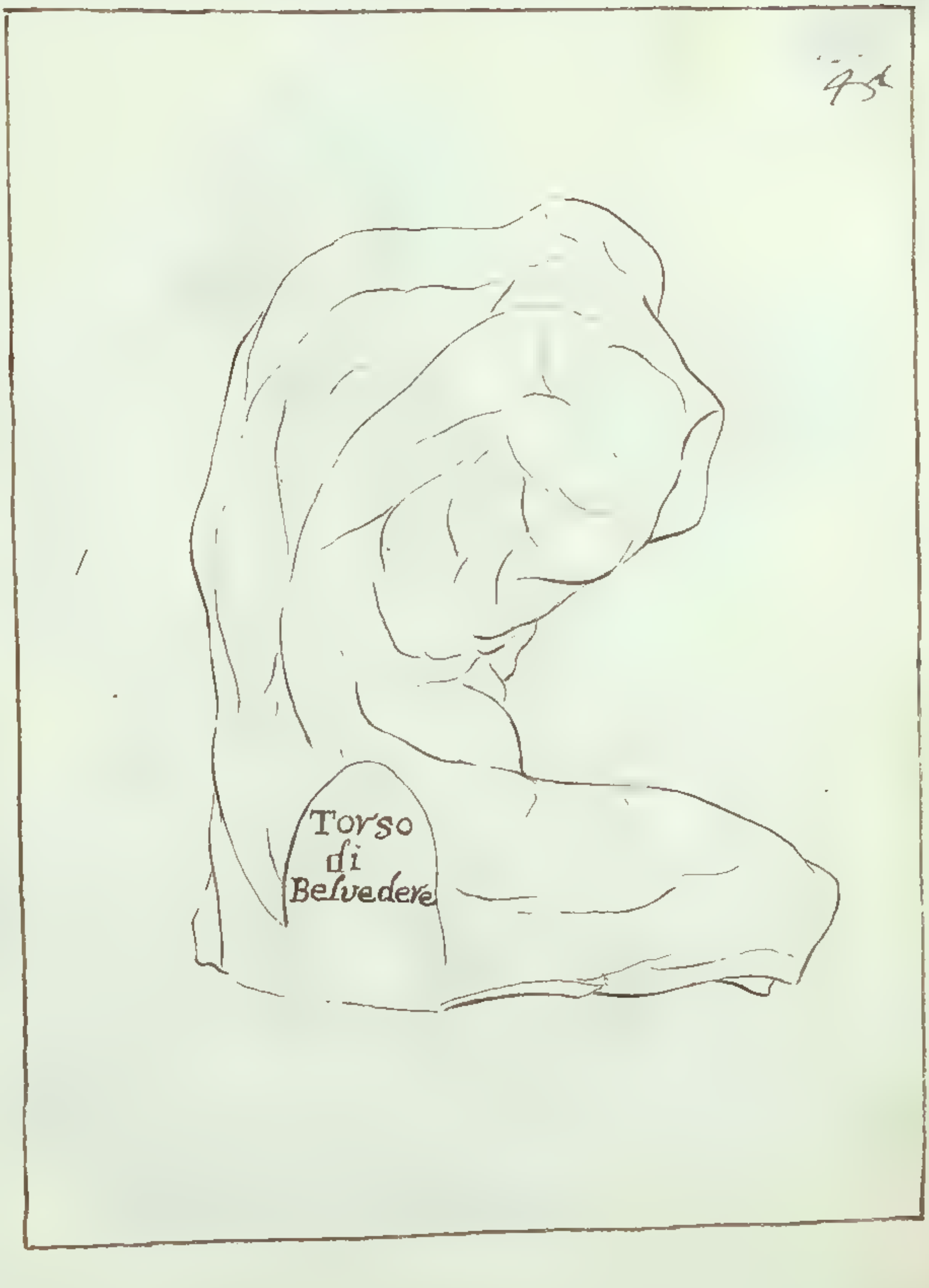
Agasia Fam-
so Greco Autore

Gladiatore
Combatente

Gladiatore
Combatente

GLADIATORE COMBATENTE
Agasia Greco Autore della presente Statua

Gladiatore Moriente in Campidoglio


45
Torso
di
Belvedere

Arrotino di Firenze

Lotta di Firenze

Venere Detta della Spina
in Firenze

In Numero. 14. Statue Greche, Vi sono Disegnate Numero. 18. vedutte nella loro posizione; e sono la Venere de' Medici, ed il Gladiatore combatente.

50

S I

:52:

54